UNIDAD DIDÁCTICA

25 de noviembre: DÍA MUNDIAL PARA LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

STEs · INTERSINDICAL

1.- INTRODUCCIÓN

El artículo 1 de la "Declaración sobre la eliminación de la violencia contra las mujeres" de Naciones Unidas declara que la violencia contra las mujeres es "todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, inclusive las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de libertad, tanto si se produce en la vida pública como privada."

Según esta definición la violencia hacia las mujeres no es algo que pertenece a la vida privada, como se ha querido reducir durante tanto tiempo, ya sabemos que lo que no se ve no existe, sino que es un problema social y público y además está vinculada al gran desequilibrio que existe en las relaciones de poder entre los sexos en todos los ámbitos: laboral, político, social, familiar, económico…

Por tanto uno de nuestros principales objetivos debe ser el continuar luchando contra las estructuras autoritarias, machistas y desiguales donde la donde la violencia está fuertemente arraigada y que aún sigue existiendo en nuestra sociedad y es la única forma de no ser cómplices de esta lacra.

Por ello presentamos esta unidad didáctica para que se pueda desarrollar y trabajar en los centros y contribuir de este modo a la concienciación por parte de nuestro alumnado, ya que hay que empezar a poner los cimientos desde los primeros años educando en igualdad para que nuestra sociedad tenga un futuro más sano e igualitario. Para lograr este objetivo es fundamental contar con el apoyo y el trabajo de las familias ya que la educación tiene que realizarse en ambos ámbitos, familiar y escolar, para que sea fructífera.

2.- OBJETIVOS

- ✓ Adquirir habilidades que permitan aprender y resolver los conflictos de forma pacífica.
- ✓ Resaltar de igual forma los valores masculinos y femeninos.
- ✓ Educar para adquirir una identidad personal tolerante y diferenciada para que la convivencia en la sociedad llegue a ser igualitaria y plural.
- ✓ Concienciar al alumnado para compartir y asumir responsabilidades, familiares y sociales, de forma conjunta evitando estereotipos sexistas.
- ✓ Visibilizar a las mujeres con el lenguaje no sexista y reconociendo sus logros a través del tiempo.
- ✓ Fomentar actitudes positivas de convivencia basadas en el diálogo y en la comprensión.

"La pobreza tiene rostro de mujer: de los 1300 millones de personas que viven en la pobreza absoluta, la mayoría son mujeres (70%). Naciones Unidas.

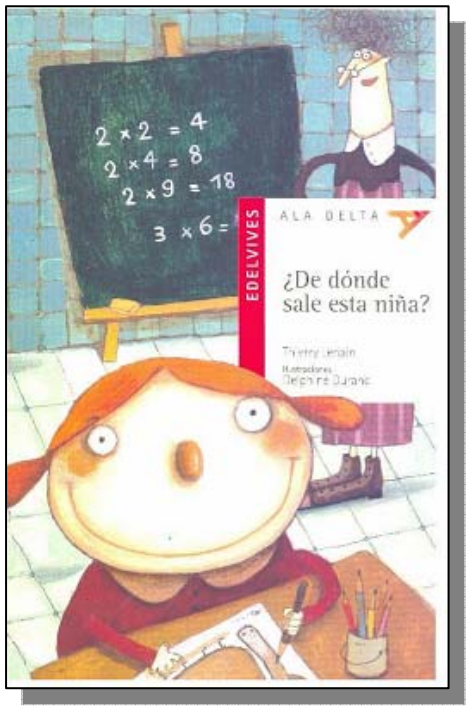
3.- ACTIVIDADES

- ANALIZAR Y DEBATIR FRASES COMO ESTAS:

- *Las chicas son unas lloricas.*
- *Los chicos son más brutos que las chicas.*
- *Eres una nenaza.*
- *Las chicas son más trabajadoras.*
- *Los chicos no lloran…*

- EN EL DISCO ***"HIJAS DE EVA"*** **DE PEDRO GUERRA** ESCUCHA LAS CANCIONES: *"NIÑA" y "HOGAR"*. ANALIZA LAS CANCIONES ESCUCHADAS EN GRAN GRUPO:

  - ¿Qué dice de las mujeres?
  - ¿Te resultan conocidas las situaciones que presentan?
  - ¿Has vivido alguna vez lo que dicen las canciones o conoces a alguien que sí lo padezca?
  - ¿Qué podemos hacer para cambiar estas situaciones?
  - ¿Cómo podemos contestar a la pregunta que hace la canción: *¿qué hacer cuando el hogar no es la morada donde me encuentro a salvo del dolor?*
  - Dibuja lo que te sugieren las canciones.



- LEER LOS CUENTOS: ***BLANCANIEVES*** Y ***¿DE DONDE SALE ESTA NIÑA?***
  ANALIZA AMBOS CUENTOS:

  - ¿Cómo son los personajes femeninos de los cuentos? ¿Cuál te gusta más?
  - ¿Cómo son los personajes masculinos ¿Cuál te gusta más?
  - ¿Cuál de los dos cuentos te gusta más?
  - Cambia los finales de los cuentos
  - Dibuja lo que te sugieren.
  - …

- **ESTUDIA Y ANALIZA LAS SIGUIENTES GRÁFICAS:**

MUJERES MUERTAS POR VIOLENCIA DE GÉNERO A MANOS DE PAREJA O EXPAREJA, SEGÚN RELACIÓN CON EL AUTOR."PAREJAS EN CRISIS"

	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
									18-oct
PAREJA O EXPAREJA	**54**	**63**	**50**	**54**	**71**	**72**	**58**	**68**	**59**
Cónyuge	30	31	25	24	31	34	21	31	23
Excónyuge	2	4	2	2	4	5	3	4	4
Compañera Sentimental	13	13	16	19	18	14	11	15	19
Excompañera Sentimental	3	3	1	3	9	6	6	9	6
Novia	3	8	2	4	6	8	12	4	4
Exnovia	3	4	4	2	3	5	5	5	3
En Fase de Ruptura (1)	16	10	16	9	12	12	1	12	5
En Fase de Ruptura + Exparejas	24	21	23	16	28	28	15	30	18
% "En Ruptura" sobre total de muertes	**44,44**	**33,33**	**46,00**	**29,63**	**39,44**	**38,89**	**25,86**	**44,12**	**30,51**

Fuente: 1999 - 2005: Elaboración propia a partir de noticias de prensa y de datos del Ministerio del Interior. A partir de 2006, datos de la Delegación Especial de Gobierno contra la Violencia sobre la Mujer.
(1) Se incluyen aquellas parejas (cónyuges, compañeros sentimentales o novios) en las que se ha planteado la ruptura de la relación y aquellos matrimonios en los que todavía no han surtido los correspondientes efectos legales.

AUTORES (VARONES) DE DELITOS DE HOMICIDIO/ASESINATO SOBRE SU PAREJA O EXPAREJA, CON RESULTADO DE MUERTE, POR NACIONALIDAD

	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
									18-oct
Españoles	41	44	32	37	58	50	37	50	39
Extranjeros	4	8	13	12	11	18	16	18	20
UE	3	2	3	6	5	2	5	5	7
Resto Europa	0	1	1	0	0	2	2	2	3
Africa	1	3	2	2	1	7	1	5	4
Latinoamerica	0	1	7	4	5	5	7	5	6
Otras	0	1	0	0	0	2	1	1	0
Desconocida	9	11	5	5	1	4	5	0	0
TOTAL	**54**	**63**	**50**	**54**	**70**	**72**	**58**	**68**	**59**
% Hombres extranjeros sobre total de hombres de nacionalidad conocida	**8,89**	**15,38**	**28,89**	**24,49**	**15,94**	**26,47**	**30,19**	**26,47**	**33,90**
Tasa de agresores extranjeros por millón de hombres extranjeros (1)	**10,54**	**16,97**	**18,14**	**11,45**	**7,78**	**11,21**	**8,03**	**9,33**	**10,37**
Tasa de agresores españoles por millón de hombres españoles (1)	**2,13**	**2,27**	**1,65**	**1,90**	**2,96**	**2,54**	**1,87**	**2,42**	**1,89**

Fuente: 1999 - 2005: Elaboración propia a partir de noticias de prensa y de datos del Ministerio del Interior. A partir de 2006 datos de la Delegación Especial del Gobierno contra la Violencia sobre la Mujer.
(1) Los datos para 2007 están calculados sobre la población del Padrón 2006

MUJERES MUERTAS POR DIVERSOS TIPOS DE VIOLENCIA. TOTALES MENSUALES.

	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
ENERO	5	9	6	7	9	4	8	11	6
FEBRERO	4	8	3	6	5	9	7	10	11
MARZO	7	11	6	6	8	11	6	13	6
ABRIL	10	2	9	11	7	11	7	6	5
MAYO	2	6	10	8	8	11	5	7	12
JUNIO	4	11	5	4	10	10	10	3	14
JULIO	4	7	4	7	11	9	6	12	9
AGOSTO	7	5	8	9	13	8	7	12	9
SEPTIEMBRE	4	8	8	4	7	8	5	7	4
OCTUBRE	4	7	4	8	5	11	8	7	
NOVIEMBRE	12	2	5	7	12	6	9	4	
DICIEMBRE	6	11	7	6	8	8	4	7	
TOTAL ACUMULADO	**69**	**87**	**75**	**83**	**103**	**106**	**82**	**99**	**76**

Fuente: Elaboración propia a partir de noticias de prensa, Delegación Especial del Gobierno contra la Violencia sobre la Mujer (a partir de 2006) y del Ministerio de Interior.
Nota 1: Los datos se actualizan una vez que finaliza el mes correspondiente.
Nota 2: Se incluyen aquellos casos en los que en los que el agresor es el cónyuge, excónyuge, compañero sentimental, excompañero sentimental, novio o exnovio. También aquellos en los que existe una analogía evidente con los descritos, a pesar de no existir vínculo matrimonial. Por ejemplo, hija o madre de la compañera sentimental o novia, etc. Y por último, también aquellos en los que la muerte se ha producido como consecuencia de una agresión de género, a pesar de que no exista una relación afectiva estable entre el agresor y la víctima (amigos o conocidos) o, simplemente, no exista ningún tipo de relación.

- ¿Qué te sugieren?
- ¿Por qué crees que pasa esto?
- ¿Para que sirve la violencia? ¿Se consigue algo con ella?
- ¿La violencia es el método para resolver los conflictos?
- ¿Recurres a la violencia para solucionar los problemas?
- Propón soluciones para que esto no suceda.
- Haz un mural con todas las soluciones que han salido.
- …

- LEE Y COMENTA EL SIGUIENTE TESTO QUE ROSA REGÁS ESCRIBIÓ PARA EL DISCO DE PEDRO GUERRA ***HIJAS DE EVA*****:**

En ninguna de las tres religiones que constituyen la base de nuestra cultura mediterránea y buena parte de la cultura occidental (la católica, la musulmana y la judía) se concede a la mujer la equidad que exige la Declaración de los Derechos Humanos: "todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos". En las tres religiones la mujer está sometida al hombre, en las tres la mujer no tiene voz, ni se oyen sus quejas ni sus lamentos, ni se castiga a quien la agrede, porque en las tres se la considera un ser inferior. ¿Por qué si no, ninguna de las tres acepta que la mujer sea ministro de su dios? De ahí que aunque sea abominable el comportamiento brutal de tantos hombres y desoladora la aquiescencia de ciertas mujeres, lo verdaderamente lacerante, lo ominoso, es el machismo que impera en nuestra cultura desde sus orígenes gracias al poder moral, económico y trascendental que se arrogan esas religiones y que, aún hoy tienen o pretenden tener, esgrimiendo razones morales para defender la sumisión, el silencio, el sufrimiento de la mujer en aras de una estructura familiar y económica, y de un orden social piramidal, que sea por eso mismo controlable e inamovible. Ni el progreso, ni la riqueza, ni las leyes, ni los gobiernos democráticos logran acabar con esa lacra social que provoca cada año en España más victimas que el terrorismo.

Quizá no pueden. O no saben. O no están interesados: el poder también emana de la cultura y la cultura, ya lo hemos dicho, es profundamente machista.

¿Cómo luchar pues, nosotros, ciudadanos que no tenemos poder de decisión en el destino de la sociedad, contra cuatro mil años de religión y cultura excluyente y cruel con la mujer?

Tal vez lo mas fácil, lo que tenemos más a mano, sea tomar conciencia del dolor, la angustia, la soledad y la muerte que provoca la misoginia latente en nuestra cultura de la que casi ningún estamento social, ningún individuo, está exento. Tal vez no haya mas remedio que echar mano y difundir un conocimiento no científico sino poético del problema, que aconseja destruir el germen de esta infamia histórica y social tan arcaica.. Pero frente a tanto poder y tanta iniquidad, lo más probable es que el único camino para una solución verdadera esté en un poema, una música, una canción.

- Dialoga sobre el texto.
- ¿Qué opinas de él?
- ¿Es cierto todo lo que dice?
- Escribe una canción, un poema, que hable de cómo acabar con la violencia de género.

"El racismo y el machismo beben de las mismas fuentes y escupen palabras parecidas". Eduardo Galeano.

Texto: ***TODAS LAS FARSANTAS SON IGUALES***. Javier Marías

Todas las farsantas son igualas

He aquí una advertencia, amparada por una prueba irrefutable: estén prevenidos y sepan que todos, absolutamente todos los que van por ahí con la cantinela de «los ciudadanos y las ciudadanas», «los españoles y las españolas» y demás, son unos cantamañanas y unos farsantes, unos cobistas, unos embaucadores y unos falsos (o, en el mejor de los casos, unos melindrosos y unos acomplejados). No debe, por tanto, creérseles una palabra, sean hombres o mujeres, políticos, periodistas, abogados, deportistas o banqueros. Da lo mismo cuál sea su sexo, su profesión, si es persona pública o privada, si los oímos por televisión o ante la barra del bar. Desconfíen de cualquiera que les venga con estas expresiones: «los asturianos y asturianas», «los votantes y las votantes», «los y las estudiantes», «los y las jueces» (o peor aún, habrá quien diga «estudiantas», «juezas» y «votantas»). Cuantos recurren a la cantinela están intentando engañarlos, no lo duden, y sólo les interesa halagar los estupidizados oídos de alguna gente que se deja estupidizar fácilmente. Hay una prueba de ello, irrefutable, y es esta:

Ni uno solo de estos individuos farsantes proseguirá jamás su discurso o su charla como debería hacerlo, si en verdad se propusiera no dejar nunca de lado –supuestamente– al género femenino, que, vaya ya por delante, en las lenguas romances o neolatinas no está dejado de lado, sino incluido, en expresiones tales como «los ciudadanos», «los andaluces», «los izquierdistas» o «los jueces». Como debería saber todo el mundo –y se sabía hasta hace poco–, esos plurales gramaticalmente masculinos indican, según el contexto, un grupo efectivamente masculino tan sólo, o bien un grupo mixto, formado por varones y mujeres. El porqué de eso es otra cuestión, y los descontentos habrían de elevar sus quejas a Virgilio, Horacio, Ovidio, Tácito, Séneca y demás escritores latinos; o, si lo prefieren, a los emperadores romanos, de Nerón a Trajano, de Cómodo a Adriano; o tal vez directamente a las divinidades, Júpiter y Marte, Venus y Mercurio; o remontarse aún más lejos y reclamar a sus equivalentes griegos, Zeus y Ares, Afrodita y Hermes, y, ya de paso, a Platón y Aristóteles, Eurípides y Sófocles, Tucídides y Heródoto, Hesíodo y Homero.

Lo cierto es que nuestras lenguas *son* así, y si lo son es porque todas las lenguas tienden a economizar, esto es, a resultar útiles, rápidas, eficaces, ya que son sobre todo un instrumento para comunicarse con la mayor celeridad y precisión posibles, y también –pero esto ya viene luego– con la mayor eufonía. Que a la hora de elegir una fórmula que englobara a las personas u objetos de los géneros masculino y femenino juntos, se optara por el plural gramaticalmente masculino, puede que, en su momento, indicase cierto talante «machista» por parte de los emperadores romanos, los escritores latinos, sus deidades varias y los hablantes todos del Imperio. Pero durante siglos en que la gente era menos tiquismiquis y más sensata que ahora, todo el mundo comprendía el uso de ese plural y nadie se sentía por él excluido. Ahora hay demasiados demagogos sacando partido de nuestras debilidades más simplonas, y así hay también un sinnúmero de engañabobos. Algunos no son fáciles de desenmascarar, luego ruego que al menos se desenmascare a los transparentes.

Pues la prueba irrefutable de que son unos farsantes es que ninguno, jamás, bajo ningún concepto, seguirá a rajatabla la convención que predica. Ya que, de ser sinceros y consecuentes, esos camelistas habrían de hablar o escribir *siempre* del siguiente modo (valga cualquiera ejemplo): «Los ciudadanos españoles y las ciudadanas españolas estamos hartos y hartas de pedir a nuestros y nuestras gobernantes y gobernantas que se ocupen de los niños y las niñas inmigrados e inmigradas, que llegan recién nacidos y nacidas, famélicos y famélicas, desnudos y desnudas, sin dónde caerse muertos y muertas. Nuestros y nuestras políticos y políticas se ven incapacitados e incapacitadas para afrontar el problema, temerosos y temerosas de que los votantes y las votantas los y las castiguen: el que y la que sea partidario y partidaria de que esos niños y esas niñas sean españoles y españolas a todos los efectos, teme la reacción de los y las compatriotas y compatriotos proclives y proclivas a frenar el flujo de extranjeros y extranjeras –sean adultos o adultas, niños o niñas, recién nacidos o nacidas–, y amigos y amigas de una población compuesta por individuos e individuas autóctonos y autóctonas, homogéneos y homogéneas racialmente: los ciudadanos y las ciudadanas, en suma, que no creen que todos los hombres y las mujeres son iguales o igualas.»

Supongo que hace ya rato que habrán dejado de leer, los señores lectores (ojo, en plural gramaticalmente masculino, pero masculino y femenino de hecho). ¿Verdad que resulta insoportable? Pues que hablen y escriban así cuantos machacan con la cantinela de «españoles y españolas», o, si no están dispuestos, que renuncien de una vez a ella. Pandilla de estafadores. ●

- Busca y subraya las palabras que pertenecen a un uso del lenguaje sexista.
- Busca otras palabras que se puedan utilizar en su lugar y que no sean sexistas.
- Realizar un debate sobre el texto. Anotar las intervenciones, sugerencias…
- ¿Crees que el lenguaje puede generar violencia hacia las mujeres?
- …

- **¿BELLEZA FEMENINA Y MASCULINA?**

- Busca diferentes modelos de belleza femenina y de belleza masculina en revistas, anuncios, obras de arte… Recórtalas.
- ¿Cuál es tu modelo de belleza? ¿Coincide?
- Completa:

+ Una mujer por ser mujer está obligada a _____

+ Un hombre por ser hombre está obligado a _____

- Define 5 rasgos de tu hombre/mujer ideal.

_____
_____
_____
_____
_____

- Analiza el uso de belleza masculino y femenino en la publicidad.

- Analizar cómo ha ido cambiando el ideal de belleza a lo largo de la historia.
- Haz un mural con las y los modelos recortados expresando alguna idea personal al respecto.

- **DISEÑA UN CARTEL CON EL LEMA “NO A LA VIOLENCIA DE GÉNERO”.**

- **LEE Y CONTESTA:**

Seguro que has oído hablar de la violencia de género e incluso tendrás presente algún caso que hayas visto en los medios de comunicación últimamente. Probablemente pienses que en tu entorno tú y tus amigas estáis libres de padecerla.
Sin embargo, hay mujeres que en algún momento pensaron como tú y que hoy se están planteando presentar una denuncia, si es que no la han presentado ya. Porque han sido víctimas de violencia de género.
Una experiencia común a muchas de ellas, es la dificultad que tienen a la hora de detectar qué tipo de comportamientos son tolerables en nombre del amor y cuáles tienen muy poco que ver con él. Podemos ponernos de acuerdo en que *"si te pega no te quiere"*, pero hay muchas otras situaciones en que hay opiniones para todos los gustos. A fin de cuentas nos han repetido hasta la saciedad que *"quien bien te quiere te hará llorar"*, o que *"el amor puede con todo"*, o que "*en una relación hay mucho que aguantar"*. Con la cultura afectiva que hemos aprendido de cuentos infantiles, de películas románticas, de revistas de adolescentes, por no hablar de nuestras propias casas, no es de extrañar que muchas situaciones que se pueden encuadrar dentro del maltrato psicológico o del chantaje afectivo pasen desapercibidas, o que se justifiquen con frases del tipo *"no es para tanto", "no exageremos", "estamos sacando las cosas de quicio"*, etc.…

Luis y María llevan saliendo dos meses. Ella tiene 16 años y él 17. El sábado Luis quedó para jugar al fútbol y María quedó con sus amigas para salir. María se quedó sin batería en el móvil y no recibió las llamadas que le hizo Luis para encontrarse con ella, hasta la mañana siguiente. Cuando llamó a Luis, éste estaba todo furioso y le montó una buena bronca por lo del teléfono. María intentó explicarle que había sido una mala casualidad, que era una pena que no se hubiesen podido ver, pero Luis insistió en que qué hacía ella de noche por ahí con el teléfono desconectado, que si quería ponerle celoso, que si quería pasárselo bien como si no tuviese novio, que entonces para qué estaba con él, la acusó de haberlo apagado para que no apareciese por dónde estaba ella con sus amigas, etc.… María intentó calmarlo repitiéndole que lo sentía, que no había sido culpa de ella, que se le había quedado el cargador en el coche de su padre pero pensó que la batería aguantaría para recibir llamadas...Le repitió siete veces lo siento y lo fue calmando poco a poco, asegurándole que todo lo que estaba diciendo eran paranoias suyas. Al final le prometió que no volvería a pasar y superaron su primera bronca de enamorados.

1. ¿Entiendes la reacción de Luis? ¿Qué crees que pensó la primera vez que llamó a María? ¿Cómo crees que se sintió? ¿Y la segunda vez que lo volvió a intentar, o la tercera?

2. ¿Crees que eran celos "normales": Llevan poco tiempo saliendo, se están conociendo y no sabe si María "es de fiar o no", que es una cuestión de inseguridad suya que irá superando a medida que la relación esté más afianzada?

3. ¿Crees que María resolvió bien la situación, "que lo supo llevar", o que se sintió halagada por saber que le importa tanto a Luis? ¿Por qué crees que no respondió "parándole los pies"?

4. ¿Crees que la forma en que "resolvieron" esta situación sentó un mal precedente para el futuro de la relación? ¿Puedes imaginar situaciones distintas pero en que la reacción emocional de Luis sea parecida?

5. ¿Cómo crees que será la reacción de María a partir de ahora si se vuelve a quedar sin batería, o si tiene alguna llamada perdida de Luis? ¿Crees que Luis consigue así "tener controlada" a María?

6. ¿Cuál es la diferencia entre estar pendiente de alguien o ser dependiente de ese alguien?

7. Imagina otra respuesta posible de María que ponga en Luis la responsabilidad por su reacción emocional fuera de control y que no acabe con la asunción tácita por parte de María de "la culpa de lo que pasó". Imagina posibles reacciones de Luís ante María y las consecuencias para el futuro de su relación.